1892
Mar.21
BrDeF

VENTE : 21 MARS 1892 ET 3 JOURS SUIVANTS

PORCELAINES, FAIENCES

BRONZES D'ART, ANTIQUITÉS

MONNAIES, MÉDAILLES, MEUBLES ARTISTIQUES

TABLEAUX

AQUARELLES, GRAVURES, LIVRES

DIRECTION DE M. Jules DE BRAUWERE, EXPERT

EXPOSITION : 19 et 20 Mars, de 11 à 4 heures

TABLEAUX

ET OBJETS D'ART

CONDITIONS :

La vente se fait au comptant avec augmentation de dix pour cent applicables aux frais.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, l'exposition ayant mis les acquéreurs à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets mis en vente ; après l'adjudication les lots seront aux risques et périls des acquéreurs.

Abréviations. — H. hauteur; L. largeur; D. diamètre Les dimensions sont indiquées en centimètres. Pour les objets à deux dimensions, le premier indique la hauteur, le second la largeur.

La vente se fait en suivant l'ordre du catalogue.

ORDRE DE LA VENTE

21	Mars,	2	heures,	nos 1 à 185, faiences, porcelaines de Chine et Japon.
22	»	2	»	nos 186 à 405, porcelaines européennes, grès, bronzes, cuivres, bois sculptés, meubles.
23	»	10	»	livres d'histoire et littérature.
»	»	2	»	nos 406 à 576, verreries, armes, argenteries, bijoux, médailles et monnaies, objets divers.
24	»	2	»	tableaux et aquarelles.

1892
Mar. 21
BrDeF

CATALOGUE

DE

PORCELAINES, FAIENCES

BRONZES D'ART, ANTIQUITÉS

MONNAIES, MÉDAILLES, MEUBLES ARTISTIQUES

TABLEAUX

AQUARELLES, GRAVURES, LIVRES

PROVENANT DE DIVERSES MORTUAIRES

MM. FLANNEAU Architecte, DAEMS Peintre, etc.

L. 5061 S

VENTE PUBLIQUE A BRUXELLES

GALERIE SAINT-LUC, 10, RUE DES FINANCES

Lundi 21 Mars 1892 et 3 jours suivants

à 2 heures précises de relevée

SOUS LA DIRECTION DE **M. Jules DE BRAUWERE**, EXPERT

EXPOSITION : 19 et 20 Mars, de 11 à 4 heures

IXELLES-BRUXELLES

IMPRIMERIE GÉNÉRALE, G.-J. HUYSMANS

Chaussée d'Ixelles, 131

—

1892

OBJETS D'ART

Faïences

1-9. **Lots assiettes** et plats, Delft à décors bleus variés.

10-16. **Vases divers**, Delft bleu.

17-18. **2 canettes** à décors bleu.

19-22. **Petits vases** divers.

23-29. **Plats**, assiettes et plateaux, Delft.

30. **Bouteille**, Delft, à décor bleu.

31. **Potiche**, Delft, avec paysages et figures en bleu très-fin. H. 50c.

32. **2 potiches**, Delft, avec paysages et figures en bleu.

33. **2 vases et 2 cornets**, Delft, forme torse, décor bleu.

34-35. **Litre** et demi-litre, Delft, fond rose moucheté.

36. **Porte-Tulipe** en éventail, Delft, décor bleu très-fin, endommagé.

37. **Beurrier** sur plateau, Delft, décor bleu très-fin.

38. **2 figures**, faïence décorée.

39-58. **20 lots** petits objets, Delft, plychrome : figurines, animaux, fruits, grands perroquets, etc.

59-72. **14 lots** objets, Delft, la plupart polychromes : beurriers, sucriers, etc., finement décorés.

73. **Plat**, terre émaillée, à grandes fleurs polychromes.

74. **Huilier** Moustier, à fleurs polychromes.

75. **4 assiettes** décorées de fleurs,

76. **Coupe à 3 lobes,** Blois, dans le genre des faenza italiennes.

77. **Assiette**, Nevers, bleu carton, à fleurs en émail blanc.

78. **2 plats**, Strasbourg, polychromes.

79. **Soupière**, Strasbourg, fin décor polychrome.

80. **Chien accroupi**, Bruxelles, décor violet.

81. **Cafetière** noire, Tervueren, émail stannifère.

82. **Sucrier**, faïence blanche, Liége, époque Louis XV.

83. **Canette** à sujet Boucher, genre Lessore.

84-85. **2 plaques** à décor polychrome reproductions de tableaux anciens par F. Daems.

86-88. **3 plats genre Palissy**, avec poissons et reptiles en relief.

Porcelaines de Chine

89. **Jardinière** émaillée, polychrome.

90. **Plat avec sujet**, le voyageur.

91. **2 vases** modernes, à col évasé.

92. **2 potiches** modernes.

93. **4 tasses** à anses, polychromes.

94-97. **4 théières** à décors variés.

98. **Théière boccaro** rouge.

99-100. **2 plats**, décors rouges, paysages maritimes.

101. **Plat** à décor vert et rose.

102. **Plat** décoré de deux grands personnages dans un paysage.

103-110. **8 grands plats** à riches décors, polychromes variés.

111. **4 plats** décor aux deux faisans.

112. **Plat oblong** du même décor.

113. **Grand plat**, décor bleu à personnages.

114. **Plat**, décor polychrome, cailles et fleurs.

115-116. **2 grands plats** à riche décor polychrome, l'un aux armes de Zutphen, l'autre aux armes de Malines impériale.

117. **Plat** à décor polychrome, corbeille et fleurs.

118. **2 bouteilles** capucin.

119. **2 compotiers**. décor bleu à personnages.

120. **Assiette**, décor rayonnant, rouge de fer.

121. **5 potiches**, décor polychrome de fleurs et faisans.

122. **2 cornets** du même décor.

123. **5 vases** polychromes à personnages.

124. **2 belles bouteilles** décorées d'oiseaux et de fleurs.

125. **2 potiches hexagones** polychromes.

126. **Potiche** du même genre.

127. **5 petits vases** polychromes.

128-135. **8 lots de petits magots** en celadon.

136-137. **2 bols** polychromes.

Porcelaines de Japon

138-141. **4 lots d'assiettes** modernes.

142-145. **4 lots assiettes** variées.

146. **2 raviers**, polychromes.

147. **2 sucriers** à décor bleu.

148. **Plat** polychrome à la grande feuille.

149-154. **6 lots tasses**, décor bleu.

155. **4 tasses** et deux soucoupes variées.

156. **Boîte** à thé carrée, décor bleu.

157. **2 cornets** polychromes.

158. **Potiche** polychrome. H. 36 c.

159. **Bouteille** à renflement, décor bleu. H. 40 c.

160. **Bouteille** à décor japon.

161. **5 vases** à décor bleu.

162. **2 grands vases** modernes à décor Japon polychrome. H. 95 c.

163-164. **2 garnitures** de cinq vases à décor Japon polychrome. H. 52 c.

165. **2 potiches** à décor polychrome. H. 37 c.

166. **Grande potiche** sphérique, décor bleu. H. 55 c.

167. **2 potiches**, même genre. H. 42 c.

168. **2 soupières** à décor polychrome.

169. **7 compotiers** polychromes, décor à compartimets.

170. **2 compotiers** à décors bleus.

171-180. **10 grands plats** à décors variés polychromes.

181. **6 plats** à décor polychrome.

182-183. **2 plats** à barbe, décor polychrome.

184-185. **2 bols** à décors variés.

Porcelaines européennes

186-203. **18 lots porcelaines** diverses, modernes.

204. **2 statuettes** en biscuit.

205. **Groupe**. Saxe, la fileuse aux amours.

206. **2 grandes figures**, genre Saxe.

207. **2 grandes figures** en biscuit.

208. **Déjeuner de six tasses**, fond vert émaillé de papillons.

209. **Déjeuner** incomplet, Tournai, à décor bleu.

210-212. **3 coffrets**, Capo di Monte, modernes.

213. **Carreau** de revètement, avec portrait en camaïen.

214. **Tasse** à présentoir, Sèvres, à personnages.

215-217. **3 tasses**, Sèvres, à personnages.

218. **2 assiettes**, Sèvres, à personnages.

219. **Très grand plat** Sèvres, avec grand sujet peint par Leber, épisode du siège de Paris par les Normands.

220. **Tasse** à chocolat, Saxe, à fleurs.

221. **Plat**. Wesp, décor de fleurs.

222. **Tête à tête**, Vieux Bruxelles, décoré d'oiseaux.

223. **Bol** et soucoupe, Worcester, décoré de personnages.

Grès

224-262. **39 cruches** et canettes diverses, en grès de Flandre et de Raren.

263-302. **40 cruches** et vases Gaulois, provenant de fouilles de Bavay, etc.

Bronzes, cuivres, fers, etc.

303-305. **3 objets** en métal blanc.

306-316. **9 objets** divers en cuivre repoussé et gravé, réchauds, boîte à encens, etc.

317. **Encrier**, cuivre et cristal, travail Viennois.

318. **Grand plat**, cuivre repoussé, guerriers combattant en armures Moyen-Age.

319. **Pelle** et pincettes cuivre.

320. **2 chenêts**, cuivre gothiques, avec têtes de lions.

321. **2 chenêts** cuivre, avec pommes de pin.

322. **Chenêt de foyer**, forme balustre.

323. **2 chandeliers** tors, étain, époque Louis XV.

324. **2 chandeliers**, bronze, lion et licorne.

325. **Gobelet**, bronze émaillé, orné de rinceaux en champlevé.

326. **Miroir** de toilette à chevalet, cadre en métal argenté, style Renaissance.

327-329. **3 paires chandeliers** en cuivre.

330. **2 grands candélabres** d'église à deux branches, cuivre, la tige en forme de balustre portant sur pied orné d'un mufle de lion; époque gothique. H. 157

331. **Candélabre** de sacristie, même genre; tige à trépied. H. 154

332. **Lustre** flamand en cuivre à seize branches.

333. **Lustre** flamand en cuivre à huit branches.

334. **2 lampes** formées de deux vases Japon polychromes montés en bronze.

335. **Lampe** formée d'une potiche Chine à décor polychrome.

336. **Lampe** formée d'une potiche Japon à décor bleu.

337. **4 appliques** à une lumière, formées de plaques en Japon polychrome avec branches en cuivre.

338. **Lanterne** de vestibule, fer forgé, de forme hexagone.

339. **Pendule** Louis XVI, bronze doré et marbre blanc. Le mouvement porte sur deux colonnes cannelées, servant de piédestal à des figures allégoriques.

340. **Pendule** avec Socle applique, époque Louis XV, forme violon, vernis Martin avec ornements en bronze.

341. **Pendule** de bureau, style Louis XVI, bronze.

342. **Garniture de cheminée**, pendule et deux vases; la pendule surmontée d'un vase; style Louis XVI; les vases à bas reliefs et accompagnés de figures en ronde bosse.

343. **Pendule et 2 candélabres**. bronze et marbre noir; au-dessus de la pendule grande figure de Mercure, attachant ses ailes aux pieds; de la Compagnie anonyme des bronzes,

344. **Pendule et 2 candélabres** bronze et marbre; au-dessus de la pendule, la figure en bronze de Sapho par Robinet.

345. **Cartel** applique en bronze, style Louis XV.

346. **2 candélabres**. bronze, style Louis XV, ornés de figurines.

347. **Petite horloge** applique. style Louis XIII, avec caisse en cuivre repoussé.

348. **Très belle garniture**: pendule et 2 candélabres, style Renaissance, bronze ciselé et argenté.

349. **Vase** en bronze finement ciselé, sur pied en marbre.

350. **Très beau groupe** en bronze, par Spol, représentant la Belgique appuyée sur le lion, debout entre la Royauté tenant le sceptre et la liberté tenant une hampe surmontée d'un bonnet phrygien. *Très rare.*

351. **Grand lion** héraldique dressé, en bronze, les griffes posées sur une colonne. H. 109

352. **Buste** en bronze: Platon, d'après l'antique.

353. **Buste** en bronze: Suzon, par A. Rodin; socle en marbre.

354. **Buste** en bronze: David, par Dubois; finement ciselé, d'un beau caractère.

355. **Figure** en bronze; la Violoniste par Delaporte.

356. **Porte-cigare**, bronze doré avec lampe de fumeur.

357. **Encrier**, bronze doré avec sujet.

358. **Baguier**, bronze doré avec perroquet polychromé.

Meubles, bois sculptés etc.

359-361. **2 plateaux** et boîte en laque de Chine.

362. **Coffret** ancien à tiroirs.

363. **Panneau** sculpté : Saint-Martin, cadre ébène.

364. **Groupe** gothique, bois sculpté : Sainte Anne, la Vierge et l'enfant.

365. **Groupe** gothique semblable, plus petit, et polychromé.

366. **Pagode** chinoise en bois sculpté et doré.

367. **Boîte** à ouvrage, laque de Chine.

368. **Soufflet** de foyer en bois.

369-378. **10 lots** de socles et consoles en chêne sculpté.

379-382. **4 monstrances**, encadrements de reliquaires, style Renaissance, en bois noir avec ornements de cuivre.

383. **2 glaces** avec cadres en bois sculpté et doré, époque Louis XV, munies chacune de deux branches. H. 136, L. 49.

384. **2 appliques** à deux lumières en bois sculpté et doré, époque Louis XIV.

385. **Tabouret** de piano, chêne sculpté.

386. **2 fauteuils** Louis XIV, bois sculpté, garnis en satin noir.

387. **2 chaises** forme Henri II, garnies en cuir.

388. **2 très-belles chaises** à haut dossier, époque Louis XIII, bois sculpté, garnies en cuir repoussé et gravé.

389-394. **4 fauteuils** et deux chaises, à haut dossier, bois sculpté, garnis en velours rouge.

395. **6 chaises** de salle à manger, chêne, garnies en étoffe.

396. **2 buffets** étagères, chêne et noyer poli.

397. **Petite table gueridon** bois sculpté.

398. **Écran** Louis XV, chêne sculpté, feuille en velours.

399. **Très-joli écran** Louis XVI, marqueterie de bois de rose; feuille en soie brochée représentant des fleurs et des attributs.

400. **Grande pendule** frisonne à sonnerie.

401. **Buffet étagère,** chêne sculpté; le dessous à deux portes sculptées surmontées d'un tiroir; le dessus à deux portes vitrées. H. 267, L. 158.

402. **Bahut buffet**, chêne sculpté à trois portes. H. 115, L. 191.

403. **Bureau ministre** à deux faces, chêne sculpté; les deux côtés à armoires.

404. **Grande table** de dessinateur en forme de bureau ministre, chêne sculpté, les deux côtés à tiroirs.

405. **Meuble vitrine.** époque Renaissance, bois sculpté, le devant à coins coupés, le pied soutenu par des balustres. H. 230, L. 150.

Verreries.

406-407. **2 canettes** cristal garnies en métal.

408. **2 verres** à vin avec pieds en forme de tricorne.

409-411. **Burette,** panier et chandelier.

412-415. **Compotier,** sucrier, moutardier et flacon décorés de guirlandes dorées.

416-418. **Petites corbeilles** travaillées en vannerie.

419. **Grande corbeille** travaillée en vannerie.

420. **Biberon** sur pied, en forme d'oiseau, verre de Venise.

421-426. **6 calices** à couvercle, cristal taillé et gravé.

427. **Tonnelet** en cristal cerclé.

428. **2 verres** décorés en rouge avec devises.

429-432. **4 lots de verres** gravés et taillés.

433-446. **14 lots verreries** anciennes avec peintures polychromes.

Armes

447-453. **7 pertuisanes**, hallebardes et piques.

454. **Arbalète** moyen âge; complète.

455. **Hache** d'armes.

456-464. **9 épées**, poignards et couteau catalan.

465-467. **3 pistolets** et trompette.

468. **Sabre** japonais; poignée et fourreau en métal argenté.

Argenteries et bijoux

469. **2 cendriers** rechauds, argent ajouré. 223 gr.

470. **Salière** double, argent, Louis XVI, à médaillons et guirlandes. 100 gr.

471. **2 salières** argent, Louis XVI, à guirlandes. 198 gr.

472. **Canne de Coureur**, époque Louis XV, beau jonc avec grand pommeau argent repoussé ei ciselé.

473. **2 bras** de lumière pour cierges, argent, époque Renaissance. 1,754 gr.

474. **Boite**, argent repoussé. 65 gr.

475. **Reliquaire**, argent filigrané.

476. **Montre** ancienne à répétition, or.

477. **Pendule**, argent émaillé.

478. **Pendule** même genre.

479. **Plateau**, argent repoussé. 170 gr.

480. **Collier** et boucles d'oreilles, monture argent finement ciselé.

481. **Service** russe, argent ciselé, fourchette cuiller et couteau.

482. **12 cuillers** à glace, argent, forme coquille, les manches ciselés.

483. **Flacon** à odeur, argent, Louis XV, avec chaînette.

484. **Montre** mandoline, or émaillé.

485. **Bonbonnière**. argent, rococo, avec miniature sur le couvercle.

486. **Chatelaine** finement ciselée garnie de petits émaux.

487-488. **2 paires candelabres** à deux branches, époque Louis XV, métal argenté, très beau modèle.

Médailles, monnaies, jetons

489. **Médaille** religieuse ancienne, argent repoussé et ciselé.

490. **Droz**. 1805; le pape Pie V visite la Monnaie de Paris avec Napoléon I.

491. **Médaille** en ardoise: Saint Hyginus, pape.

492. **Pièce** satirique sur Marie-Thérèse: *Eede en verbonde gebrooken en t' vuur alomme aengestooken.*

493. **Margareta Calslagen**, femme de Joachim Polita, l'amie des gueux d'Anvers. Plomb uniface.

494. **Dominus Joannes Peres Brugen**. 1568, célèbre écrivain brugeois: *de la collection Geelhand.*

495. **Philippe le Beau**, buste de trois quarts; plomb artistique uniface.

496. **Charles Quint**, buste à droite, plomb artistique uniface par Hagenauer.

497. **Isabella.** Ram. D. Est. 1556; buste à droite. Etain uniface, signé Pastorino. Très bel exemplaire.

498. **François** duc d'Anjou et d'Alençon, le défenseur d'Anvers, buste à gauche; étain uniface.

499. **Don Juan d'Autriche** à l'âge de 23 ans. Plomb uniface, signé Joa Melon 1573.

500. **Constantia** Bocchia Virgo, buste à droite, plomb uniface, signé Trezzo, 1560.

501. **Int gulden** Vreede Jaer Julius, 3 mael 10, heeft men prinsen volck voor Amsterdam gesien, berent met ruyters en soldaten, in augusti 4 wederom verlaten. Débarquement devant Amsterdam, médaille en cuivre jaune, la face gravée en relief, le revers en creux.

502. **Christine de Suède**, buste à gauche, médaille d'inauguration en bronze.

503. **Marie Christine** d'Autriche et Albert de Saxe, pièce d'inauguration par Th. Van Berckel, pour le Brabant, 1786; bronze octogone.

504. **Philippe de Horn**, décapité à Bruxelles, le 3 juin 1566, buste à droite, médaille en cuivre, très rare. Au revers six vers, dont les deux derniers :

Hadt gij Oranjes raat gelooft,
Gij waart geen prinse zonder hoofd.

505. **Michel de Ruyter**, buste de face; au revers, la flotte des P. B. bronze; bel exemplaire.

506. **Duc d'Albe**, 1517, buste à droite; au revers le duc en Neptune détruit les gueux de mer : inscription Veni et Vici, bronze.

507. **Guillaume** de Hollande octroyant à la ville d'Amsterdrm de nouvelles armoiries, bronze; superbe exemplaire, signé P. Van Abeele.

508. **Erasme.** buste à gauche. médaille uniface, cuivre jaune, essai métallique de Quentin Metsys pour la médaille décrite par Camille Picqué dans l'*Art ancien à l'Exposition belge*, légères différences dans la composition.

509. **Petite médaille** satirique contre les papes et les cardinaux, composée dit-on d'après la donnée de Philippe de Marnix. D'un côté têtes combinées d'un pape et d'un démon : *Mali Corvi malum ovum ;* de l'autre têtes combinées d'un cardinal et d'un bouffon : *Et stulti aliquando sapite*, cuivre, bel exemplaire

510. **Denier** aux deux têtes d'aigle avec *Goli* (Tirlement), rare.

511. **4 deniers** du Brabant (Tirlemont) un a l'aigle avec *tine*, un à la croix cantonnée, un au batiment avec *t.t.*, un avec les annelets.

512. **4 deniers** du Brabant à la tour, dont 2 avec *Bati*, et un avec les 3 points et les 3 lignes pointillées.

513. **2 deniers** de Lille et de Valenciennes.

514. **2 deniers** du Brabant, au lion rampant avec *Bast.*

515. **2 deniers** à l'écu au lion, dont un avec *H. Ducis.*

516. **Denier** avec crosse au portail.

517. **Denier** de Gand au casque, avec 3 arcs de cercle derrière le casque, pièce inédite.

518. **Denier** du Brabant à l'écu, au lion avec *Bati* du côté de l'écu et *Bast* du côté de la croix, très rare.

519. **Denier** à la tour pour Anvers, avec A. N., rare.

520. **2 deniers**, dont un au type de la main.

521. **2 deniers** de l'empereur Fréderic et un denier de Cologne du XII^e^ siècle.

522. **Gros** au lion de Louis de Crecy, pour Gand.

523. **Gros** aux deux écus de Jean Sans Peur et gros de Philippe le Hardi.

524. **Petit gros**, à la tour de Jean I, pour Bruxelles et esterlin à l'écu de Jean II pour Anvers.

525. **Gros** aux deux écus inclinés, de Jean de Heinsberg, évêque de Liége, 1483.

526. **Gros** a l'écu de l'évêque de Liége, Ernest de Bavière, frappé à Maseyck.

527. **Jeton** de la prévoté de Jehan Scarron, 1646, cuivre jaune.

528. **Jeton** de Lorraine 1570 aux armes; au revers trois oiseaux sur une flèche, cuivre.

529. **Jeton** de Bruxelles, 1556, Saint-Michel *ley penninck der stadt Brussel.* Au revers le Christ et deux anges; frappé à Anvers; très beau cuivre.

530. **Jeton** de Bruxelles 1518 aux armoires de Charles-Quint. *Qui bien jectera le compte trouvera;* et au revers : balance, superbe cuivre.

531. **Jeton** de Bruxelles 1577 : Caducée, corne d'abondance, mains jointes. Au revers : St-Michel *subducendis rationib. Ci. Bruxell.*

522. **Lot de 38 jetons** et monnaies variés, cuivre.

533. **Sceau** gothique avec tenant : *Jean Vanden' Velde,* cuivre.

534. **Sceau** gothique avec tenant : *S Henri de Croce fi Ghy.*

535. **Sceau** ancien à armoiries.

Bibelots et objets divers.

536. **Petit buste** de femme en pierre dure verte, très finement sculpté.

537. **Petite miniature** ovale encadrée.

538-539. **2 éventails** Louis VXI avec montures en ivoire.

540. **Bas relief,** ivoire Renaissance, cadre ébène.

541. **Miniature,** nymphe et satyre.

542. **Petite coupe** en jade, monture en bronze doré.

543. **Grande bonbonnière** émaillée, monture en cuivre.

544. **2 bas reliefs** en métal polychromé, cadre ébène.

545. **Miniature,** portrait de femme.

546. **Petite miniature.**

547. **Croix,** bois sculpté, avec sujets très finement traités.

548. **Petit bas relief** en ivoire.

549. **Gravure** ancienne sur soie.

550-551. **2 étuis** de pipe, incrustés de nacre.

552. **Tabatière** écaille avec mosaïque.

553. **Groupe** pierre de lard noire avec veines blanches : sujet à personnages sculpté dans les veines blanches.

554-555. **2 grandes figures** en pierre de lard sanguine ; cavaliers montés l'un sur un cheval l'autre sur un animal fantastique.

556-562. **7 lots** de petites figurines anciennes en pierre de lard agatisée.

563-564. **2 couvercles** d'encensoirs en bronze l'un roman, l'autre gothique.

565. **2 plateaux,** étain gravé.

566. **Petit médailler** à 24 tiroirs contenant des reproductions de camées et intailles antiques.

567. **Gueux** de Callot, contre-moule en terre cuite.

568. **L'adoration** des mages, contre-moule de bas relief.

569. **Tête d'enfant,** terre cuite, attribuée à Duquesnoy.

570-572. **3 figurines** en platre.

573-574. **Cornes** de cerf et cornes de buffle.

575. **Écritoire** en marbre blanc.

576. **3 coquilles** de nacre.

TABLEAUX

ŒUVRES DIVERSES

1. **Bockhorst.** — Vierge tenant l'enfant Jésus. B. 45-33

2. **Daems.** — Légumes et ustensiles de cuisine. B. 20-24

3. **Daems.** — Marche vers le Calvaire. T. 27-34

4. **Daems.** — Sainte famille. T. 58-71

5. **Daems.** — Jésus et la Samaritaine. T. 78-64

6. **Daems.** — Un Bourgmestre hollandais d'après le Rembrandt du Musée de Bruxelles. T. 105-83

7. **Daems.** — Ivresse de Silene d'après Rubens. B. 26-21

8. **Daems.** — Jésus au milieu des Docteurs. T. 28-32

9. **Daems.** — Ensevelissement du Christ. T. 33-21

10. **Daems.** — Le Christ remettant les clefs à Saint Pierre d'après Rubens. B. 31-26

11. **Daems.** — Ivresse de Silène d'après Rubens. T. 26-21

12. **Daems.** — Mouton et agneau. B. 12-14

13. **Daems.** — Brebis et agneau. B. 12-14

14 à 34. **Daems.** — 21 études diverses.

35. **Ecole flamande** — Légumes et cruche sur une table. B. 14-16

36. **Ecole française.** — Groupe allégorique : le Printemps. T. 123-96

37. **Ecole française.** — Groupe allégorique : l'Automne. T. 123-96

38. **Ecole italienne.** — Diane découvrant la grossesse de Calisto. T. 86-79

39. **Franck et Breughel.** — Guirlande de fleurs autour d'un sujet religieux. C. 20-16

40. **Leys** (d'après). — Dentellière et diseuse de bonne aventure. B. 19-17

41. **Leys.** — Le marchand de livres, gravure.

42. **Madou.** — La chasse au rat, gravure par Meunier, avant lettre.

43. **Rubens.** — Pharisien. eau forte avec la plaque en cuivre.

44. **Schelfhout** (d'après). — Paysage et gué. Aq. 16-19

45. **Schotel** (d'après). — Marine, encre de chine. 14-18

46. **Smass.** — Moutons couchés. B. 12-15

47. **Teniers** (Le Vieux). — Le Mendiant. C. 24-16

48. **Teniers** (Le Vieux). — Le Marchand d'Orviétan. C. 24-16

49. **Teniers** (d'après). — Joueurs de boule, encre de chine. 17-22

50. **Van Balen.** — La flagellation, cadre sculpté. C. 16-12

51. **Venius** (Otto). — Allégorie grisaille : Prudence, réflexion, attention. T. 105-122

52. **Venius** (Otto). — Allégorie grisaille : la Prévoyance. T. 105-65

53. **Venius** (Otto). — Allégorie grisaille. T. 105-65

54. **Venneman**. — Joueur de violon. B. 23-20

55. **Venneman**. — Buveurs au Cabaret. B. 23-20

56. **Watteau**. — La signature du contrat, gravure par Cardon.

57. **Inconnu**. — Paysage, construction et figure : miniature à la gouache.

58. **Inconnu**. — Le cuisinier en exercice : miniature.

59. **Inconnu**. — Intérieur d'église gothique. T. 49-40

60. **Inconnu**. — Sainte Cathérine. C. 15-12

61. **Inconnu**. — Le retour du labourage. Aq. 19-31

62. **Inconnu**. — Mer houleuse, encre de chine. 12-16

63. **Inconnu**. — Vue de village. Aq. 16-23

64. **Inconnu**. — Enfant couché. T. 71-110

ŒUVRES MODERNES

AUTHENTIQUES DES MAITRES NOMMÉS

65. **Bakalowicz.** — Jeune femme en riche costume Louis XIII. B. 18-12

66. **Bilders.** 1862 — Torrent dans une vallée de la Forêt Noire. Aq. 38-52

67. **Bosboom.** — Entrée d'un temple et trois croquis sur la même feuille. Aq. 14-21

68. **Carabain** (J.) 1879. — Vue prise à Ceriana, en Italie. B. 36-29

69. **Carabain** (J.). — Vue de Vérone, Eglise Philippini. B. 27-18

70. **Collignon** (J.) 1835. — Intérieur à trois personnages. Aq. 18-22

71. **Daems.** — Le peseur d'or. B. 25-20

72. **Daems.** — Le joueur de guitare. B. 30-20

73. **Daems.** — Buveur au cabaret. B. 30-20

74. **Daems.** — Portrait du peintre Louis David. T. 80-64

75. **Daems.** — Portrait de la femme de David. T. 80-64

76. **De Groux** (Ch.). — Loth et sa famille fuyant de Sodome, sur les conseils de l'Ange. T. 50-67

77. **De Groux** (Ch.). — Mort de Charles-Quint; Philippe II. à genoux met un cierge bénit dans la main de son père. T. 67-78.

78. **De Noter** (David). — Cuisinière, retour du marché. Aq. 17-14

79. **De Pratere.** — Paysan conduisant une charrue attelée de deux chevaux. B. 42-59

80. **De Schampheleer** (Edmond). — Eclusette dans un paysage accidenté. B. 22-37

81. **De Schryver.** — Tête de jeune fille aux cheveux blonds et à physionomie gracieuse. B. 30-23

82. **De Vriendt** (Albert) 1869. — Marguerite de Gheenst filant au fuseau est assise auprès du berceau de son enfant. B. 52-44

83. **Dielman** — Tête de chien de chasse. T. 30-39

84. **Dillens** (Adolf). — Paysan Zélandais en promenade le dimanche B. 27-18

85. **Durand-Brager.** — Navires à l'embouchure d'un fleuve. B. 13-24

86. **Duyk** (F.) 1876. — Chien de chasse dans un paysage. T. 59-83

87. **Eeckhout** (J.-J.). — Mariage de Jean IV de Bourgogne et de Jacqueline de Bavière. B. 28-22

88. **Eeckhout** (Victor). — Cavalier et dame en costumes du XVII^e^ siècle. B. 29-19

89. **Francia** (A.). — Navire et chaloupe en mer. B. 37-31

90. **Fourmois** (T.). — Paysage accidenté et boisé. Sepia 17-26

91. **Gallait** (Louis). — Mendiantes et enfants secourus par un moine, à la porte d'un couvent. Aq. 31-24

92. **Hermant.** — Enfants sous un parapluie. Etude 19-22

93. **Karsen** (K.). — Vue du village et de la tour de la Brielle, en Hollande. T. 55-89

94. **Keyt** (W.). — Paysan conduisant son cheval. Crayon 29-40

95. **Keyt** (W.). — Intérieur d'étable. Crayon 21-29

96. **Kindermans** (J.-B.). — Site accidenté et boisé, avec cascade à l'avant plan. B. 30-22

97. **Kobell** (J.). — Bœufs et cochons dans une prairie attenant à une ferme. B. 34-44

98. **Kreins.** — Paysage accidenté. Sépia 18-26

99. **Lauters** (P.). — Vue de village, site boisé. Aq. 32-42

100. **Lauters** (P.). — Eglise de village ; hiver. Aq. 35-27

101. **Legellon.** — Chien épagneul dans un paysage. Crayon 21-26

102. **Le oitt evin** et autres. — Quatre petits dessins.

103. **Madou**, 1871. — Deux politiques discutant au cabaret. Crayon noir 31-28

104. **Maignan.** — Jeune fille jouant avec des colombes. T. 37-26

105. **Mertz** (J.-C.). — Jeune femme assise, occupée à dessiner. B. 20-15

106. **Moerenhout** (J.). — Chevaux à l'écurie. Cr. noir 12-17

107. **Nerenburger.** — Chiens terriers, première entrevue. Aq. 14-19

108. **Pecrus** (Ch.). — Jeune fille à sa toilette ; tableau terminé par Deschryver. B. 31-23

109. **Pinelli**. — L'enterrement d'une vestale. Sepia 15-21

110. **Robert** (Alex.), 1870. — Jeune femme romaine assise et tenant un tambourin. B. 31-22

111. **Roelofs** (Willem). — Paysage ; nacelle sur un ruisseau ; environs de Loosdrecht. B. 15-27

112. **Ruyten?** — Vue de l'ancien marché au poisson à Anvers. T. 45-56

113. **Slingeneyer** (Ernest). — Vue dans le désert du Sahara ; provenant de la vente Gustave De Jonghe. B. 37-66

114. **Spohler**. — Patineurs sur un canal glacé. Aq. 14-19

115. **Stacquet** (H.), 1877. — Chaloupe échouée sur une plage. Aq. 17-33

116. **Ti'mont** (E.). — Chef de guerriers demandant sa route. Sepia 25-23

117. **Van Gingelen**. — Paysage et personnages, clair de lune. B. 44-38

118. **Van Hove** (B.-J.). — Vue de Gand, près du Canal. Aq. 24-31

119. **Van Moer** (J.-B.). — Vue de la Piazzetta et du grand canal ; gondoles et personnages. T. 39-55

120. **Van Moer** (J.-B.). — La Piazzetta et le Campanile, vue prise de la Salute à Venise. T. 23-39

121. **Van Moer** (J.-B.). — Vue de l'Ile de Murano au milieu des lagunes. Etude 20-31

122. **Van Oosterhoudt**. — Paysage boisé. Crayon et lavis 24-25

123. **Van Seben** (H.). — Cours d'eau et paysage couvert de neige. B. 44-34

124. **Van Seben** (H.). — Paysage, enfants et chevreaux. Aq. 31-54

125. **Van Seben** (H.). — Vue des environs de Bruxelles. Aq. 29-48

126. **Verhas** (Franz). — La petite Rosita. T. ovale 63-47

127. **Verwee** (L.). — Canal pris de glace et patineurs. B. 32-41

128. **Verwee** (L.). — Patineurs sur un canal glacé. Etude 11-14

129. **Voordecker** (Louise). — Fruits sur une table, fleurs dans un verre. B. 37-30

130. **Waldorp** (Ant.). — Vue de ville hollandaise. Sepia 25-36

131. **Walker.** — Rendez-vous de chasse. T. 30-45

132. **Walker.** — Retour de chasse. T. 40-50

133. **Wappers** (G.). — Marie de Bourgogne intercédant pour ses ministres. Sepia 26-32

134. **Beukelaer** (Joachim). — Très belle composition représentant un marché des Flandres. A droite une marchande de fruits et de légumes, à qui une dame marchande des légumes. T. 180-182.

135. **Van Beyeren** (Abraham). — Quelques poissons de rivière. T. 98-82.

136. **Van Dyk** (Philippe). — Portrait en pied d'une dame assise ayant près d'elle un amour. T. 144-113.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

1892 Mar.21 BrDeF c.1
Jules de /Porcelaines, faiences,
97-P89
3 3125 01189 0669

IXELLES-BRUXELLES
IMPRIMERIE GÉNÉRALE, Directeur-Gérant : G.-J. HUYSMANS
131, CHAUSSÉE D'IXELLES, 131